



**MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN
DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT**

GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISE

COLLECTIVITÉS

**PROFESSIONNELS
DU TOURISME**

ESPACES DE VISITE VISITOR AREAS

- 2 IDÉAUX IDEALS
- 4 ÉPREUVES ORDEALS
- 6 ARTS ARTS
- 8 LES JARDINS THE GARDENS
- 10 LES PAVILLONS THE PAVILLONS

-
- 12 | 13 OFFRES DE VISITES VISIT OPTIONS
 - BILLETTERIE TICKETS
 - PRIVATISATION PRIVATE EVENTS

-
- 15 ALLER PLUS LOIN EXPLORE MORE

-
- 16 INFORMATIONS PRATIQUES USEFUL INFORMATION



UN MUSÉE CINQ JARDINS ET UN AIR D'AMÉRIQUE EN FRANCE

BIENVENUE AU MUSÉE

Situé à 1 h30 de Paris et unique en France, le musée franco-américain du Château de Blérancourt est un musée d'art et d'histoire consacré aux relations entre la France et les États-Unis, pays partageant des idéaux de liberté, d'indépendance, de démocratie et de respect de l'être humain mais aussi riches d'échanges artistiques et culturels.

A MUSEUM FIVE GARDENS AND A TOUCH OF AMERICA IN FRANCE

WELCOME TO THE MUSEUM

Located an hour and a half from Paris and unique in France, the musée franco-américain du Château de Blérancourt is a museum of art and history dedicated to the relations between France and the United States, two countries sharing the ideals of freedom, independence, democracy and respect for human beings, but also rich in artistic and cultural exchanges.

En couverture :
Musée franco-américain du
Château
de Blérancourt
© RMN-Grand Palais (Château de
Blérancourt) / Gérard Blot

Ci-contre :
Le musée franco-américain
du Château de Blérancourt
et ses jardins
© RMN-Grand Palais (Château de
Blérancourt) / Gérard Blot

HISTOIRE DU MUSÉE

Se déployant dans le cadre de l'ancien château du XVII^e siècle dessiné pour la famille Potier de Gesvres par l'architecte français Salomon de Brosse, auteur du palais du Luxembourg, ce musée d'art et d'histoire témoigne de la richesse et de l'ancienneté des relations entre la France et les États-Unis du point de vue historique et culturel du XVII^e siècle à nos jours. Il est fondé en 1924 par Anne Morgan, riche philanthrope américaine, fille du banquier J.P. Morgan, qui installe au château en 1917 une organisation humanitaire pour la reconstruction de la région, le Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD).

Le musée fait l'objet d'agrandissements successifs : la restauration du pavillon historique en 1930 suivie de la reconstruction du pavillon des Volontaires en 1938, réhabilité puis agrandi en 1989.

La nouvelle extension, inaugurée en 2017, permet de déployer les collections permanentes autour de trois grandes thématiques : les Idéaux des Lumières, à l'origine des premières alliances entre les deux nations, les Épreuves pendant lesquelles France et États-Unis ont combattu côte-à-côte et les Arts, qui traite des nombreux échanges transatlantiques.

HISTORY OF THE MUSEUM

Housed in the former 17th-century château designed for the Potier de Gesvres family by the French architect Salomon de Brosse, who also designed the Palais du Luxembourg, this art and history museum bears witness to the rich and long-standing relationship between France and the United States from a historical and cultural perspective from the 17th century to the present. It was founded in 1924 by Anne Morgan, a wealthy American philanthropist and daughter of banker J.P. Morgan, who set up a humanitarian organisation for the reconstruction of the region, the American Committee for Devastated France, better known according to its French acronym, CARD (for *Comité Américain pour les Régions Dévastées*), at the château in 1917.

The museum has been successively extended: the restoration of the Historic Pavilion in 1930, followed by the reconstruction of the Pavillon des Volontaires in 1938, which was subsequently renovated and extended in 1989.

The new extension, inaugurated in 2017, allows the permanent collections to be organised around three key themes: the Ideals of the Enlightenment at the origin of the first alliances between the two nations, the Ordeals during which France and America fought side-by-side, and the Arts, a subject of many transatlantic exchanges.

IDÉAUX LA NAISSANCE DE L'AMITIÉ FRANCO-AMÉRICAINE

Commencez votre visite en rencontrant les grands hommes tels que George Washington, le marquis de Lafayette ou encore Benjamin Franklin ! Ils ont contribué à l'émergence des idéaux de liberté et de démocratie lors de la guerre d'Indépendance américaine (1775-1783) et à leur diffusion en France en 1789 lors de la Révolution française.

Ces idéaux de liberté et d'égalité entre les citoyens restent cependant bien théoriques des deux côtés de l'Atlantique au début du XIX^e siècle : les Amérindiens, les esclaves et les femmes en sont exclus.

Découvrez la fascination des premiers colons pour les populations amérindiennes puis, celle des Français dès le milieu du XIX^e siècle, à travers les voyages en France de George Catlin et le spectacle de Buffalo Bill.

Dernière thématique abordée : l'esclavage.

Le musée explique le fonctionnement du commerce triangulaire puis les volontés abolitionnistes des deux côtés de l'Atlantique.



Durée : 1 h

Visite libre

Visite avec un guide-conférencier du musée ou extérieur

Duration: 1 hour

Self-guided tour

Tour with a museum guide or external guide

IDEALS THE BIRTH OF FRANCO-AMERICAN COOPERATION

Start your visit by meeting great men such as George Washington, the Marquis de Lafayette and Benjamin Franklin! They contributed to the emergence of the ideals of freedom and democracy during the American Revolutionary War (1775-1783) and their spread to France in 1789 during the French Revolution.

However, these ideals of freedom and equality between citizens remained theoretical on both sides of the Atlantic at the beginning of the 19th century: Amerindians, slaves and women were excluded.

Discover the fascination of the first settlers for the Amerindian populations and then that of the French from the mid-19th century through the travels of George Catlin in France and the Buffalo Bill show.

The final theme: slavery. The museum explains how the triangular trade worked, then the abolitionist will on both sides of the Atlantic.



Auguste Bartholdi,
La Liberté éclairant le monde, 1885

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Thierry Ollivier

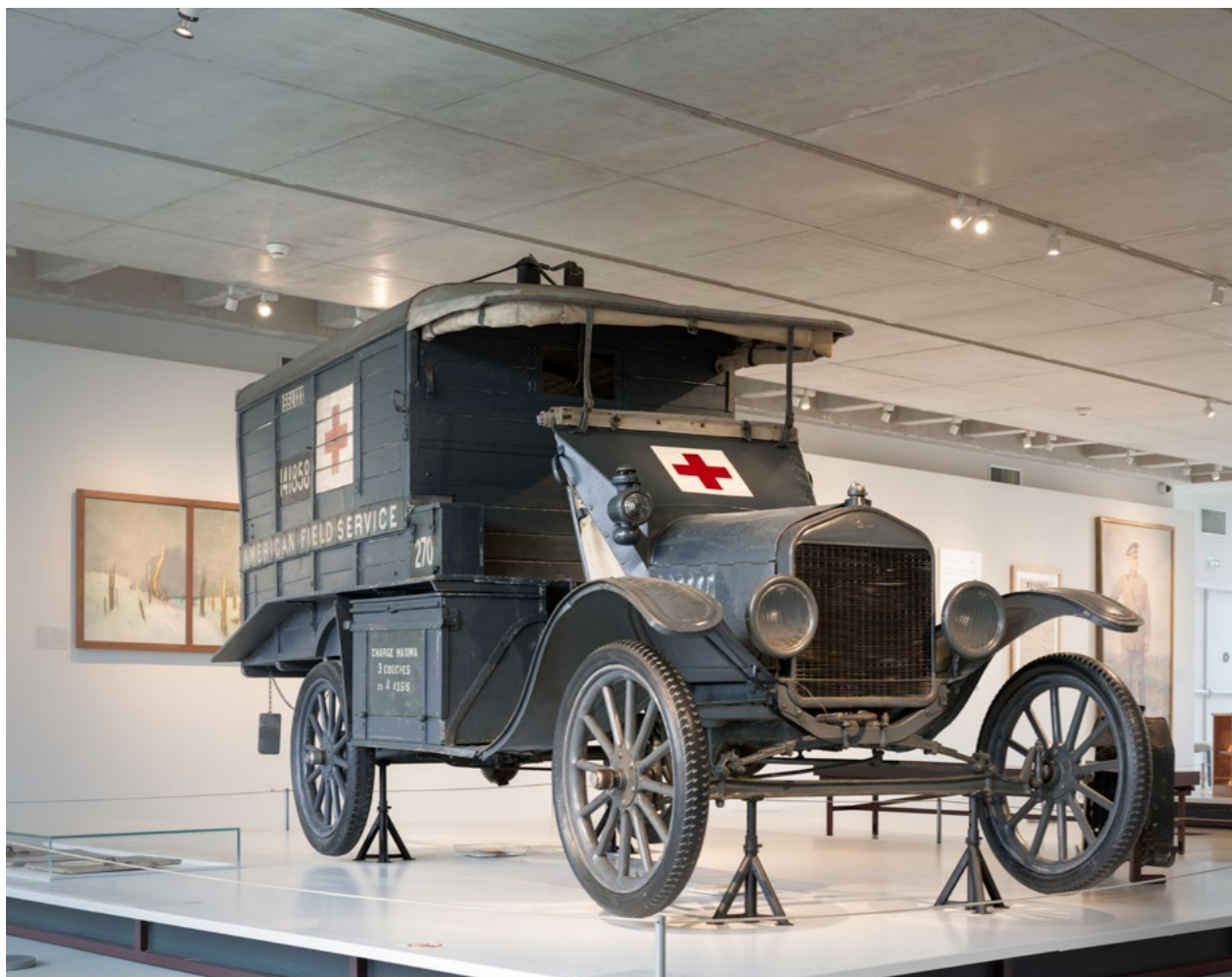
Salle section *Idéaux*

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean

Costume de Spotted Weasel

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean





Durée : 1 h

Visite libre

Visite avec un guide-conférencier du musée ou extérieur

Duration: 1 hour

Self-guided tour

Tour with a museum guide or external guide

Ambulance de l'American Field (A.F.S)

RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Adrien Didierjean

Section *Épreuves*
Bibliothèque du CARD

RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt)

Premier lapin donné à la population par le CARD (détail)

RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

ÉPREUVES L'AMITIÉ FRANCO-AMÉRICAINE FACE À L'ADVERSITÉ

Revivez les différentes guerres qui ont soudé l'amitié franco-américaine. D'abord, la guerre d'Indépendance où les aristocrates français, menés par La Fayette, traversent l'Atlantique dès 1777 pour soutenir les Insurgés et contribuer à leur victoire. Ensuite, en mémoire de ce soutien, des milliers de volontaires américains apportent leur aide à la France au cours des deux guerres mondiales. Dès 1914, la communauté américaine vivant à Paris décide de se mobiliser en créant des organisations humanitaires. C'est ainsi que naît en mars 1918 le Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD), dirigé par Anne Morgan. Enfin des artistes tels que Léon Broquet, Anna Richards Brewster ou Félix Bouchor s'attachent à rendre compte des destructions de villages et de monuments, montrent le travail des infirmières et des hôpitaux et également la détresse des populations.

ORDEALS FRANCO-AMERICAN COOPERATION IN THE FACE OF ADVERSITY

Relive the different wars that have welded the Franco-American friendship. First, the War of Independence, where French aristocrats, led by Lafayette, crossed the Atlantic in 1777 to support the insurgents and contribute to their victory. Then, in memory of this support, thousands of American volunteers aided France during the two world wars. As early as 1914, the American community living in Paris decided to mobilise by creating humanitarian organisations. This led to the creation in March 1918 of the American Committee for Devastated France (CARD), headed by Anne Morgan. Finally, artists such as Léon Broquet, Anna Richards Brewster and Félix Bouchor were concerned with the destruction of villages and monuments, the work of nurses and hospitals and the plight of the population.



ARTS ÉCHANGES ARTISTIQUES TRANSATLANTIQUES

La section consacrée aux arts présente des œuvres d'artistes américains ayant séjourné en France et d'artistes français fascinés par les États-Unis.

De nombreux artistes américains choisissent de venir étudier en France au cours du XIX^e et au début du XX^e siècle. Ces artistes adoptent le langage artistique en vogue dans leur pays d'adoption, notamment le réalisme et l'impressionnisme qui ont une place de choix au sein du musée.

Des artistes français partent en Amérique pour y découvrir à la fois le gigantisme des villes et les paysages grandioses.

Les femmes sont à la fois sujets des représentations ou artistes. La section « Arts » permet donc de saisir la place de plus en plus importante prise par les femmes dans la société des XIX^e et XX^e siècles. On trouve des œuvres de John Singer Sargent ou Childe Hassam mais aussi d'Hippolyte Sebron ou Bernard Boutet de Monvel.



Childe Hassam,
Avenue des Alliés, 1918
© RMN-Grand Palais (Château de
Blérancourt) / Christian Jean

Léon Réni-Mel,
Les Chutes du Niagara, 1930
© RMN-Grand Palais (Château de
Blérancourt) / Christian Jean

Salle de la section *Arts*
© RMN-Grand Palais (Château de
Blérancourt) / Adrien Didierjean



ARTS TRANSATLANTIC ARTISTIC EXCHANGES

The section devoted to the arts presents works by American artists who have lived in France and by French artists fascinated by the United States. Many American artists chose to study in France during the 19th and early 20th centuries. These artists embraced the artistic language in vogue in their adopted country, notably realism and impressionism, which have a prominent place in the museum.

French artists went to America to discover its gigantic cities and magnificent landscapes.

Women are both the subjects of the artworks and artists themselves. The "Arts" section thus provides an insight into the increasingly important role played by women in 19th and 20th century society. Here visitors will discover works by John Singer Sargent and Childe Hassam, as well as by Hippolyte Sebron and Bernard Boutet de Monvel.

Durée : 1 h

Visite libre

🗨 Visite avec
un guide-conférencier
du musée
ou extérieur

Duration: 1 hour

Self-guided tour

🗨 Tour with
a museum guide or
external guide



LES JARDINS

LES JARDINS DU NOUVEAU MONDE

LE JARDIN BLANC

Saison de floraison : printemps (avril-mai)

Créé par le paysagiste américain Mark Rudkin en 1997. Son parterre central est exclusivement composé de fleurs blanches et bleues : iris, jasmin, glycine, pivoine, ancolie, cœur-de-marie, pavot d'Orient. Ce sont des plantes bien connues des Américains mais d'origine internationale.

LE JARDIN ROSE

Saison de floraison : été (juin, juillet, août)

Madison Cox, paysagiste américain, s'est inspiré des murs avoisinants pour encadrer son jardin, créé en 1989, de buis de différentes hauteurs. Au centre de chacune de ces bordures, est planté un tulipier de Virginie (*liriodendron tulipifera*). Des arbustes et des petits arbres qui fleurissent au printemps longent le périmètre du jardin. Deux grands parterres, flanqués par des allées serpentine, contiennent des plantes annuelles américaines qui forment des taches de couleur.

LE JARDIN JAUNE ET LE JARDIN BLEU

Saison de floraison : été (de juillet à octobre)

Composé par l'Américain Mark Rudkin et le Français Michel Boulcourt en 1989, il comprend deux parties distinctes qui déclinent chacune une gamme de coloris. Le premier à fleurir en plein été, est un coup de soleil en camaïeux de jaunes et de blancs. Une haie de thuyas émeraude le sépare du jardin voisin. C'est la douceur de l'automne qui séduira ici avec ses tonalités de bleus, violets, lilas et mauves.

LE JARDIN DE LA MÉMOIRE : BLEU, BLANC, ROUGE

Saison de floraison : printemps (de fin mai à début juillet)

Créée à l'occasion des 90 ans de la fin de la Première Guerre mondiale, ce jardin est un hommage aux soldats américains, britanniques et français qui ont péri au cours des deux guerres mondiales. Coquelicots, bleuets et cosmos se mêlent en une symphonie de bleus, les blancs et rouges rappelant à nos mémoires les soldats. Le blanc des cosmos évoque aussi l'idée de la paix.

TROIS GRANDS ENSEMBLES COMPOSENT CES JARDINS PERMETTANT L'ÉVASION VERS LES TERRES AMÉRICAINES.

L'ALLÉE DU SOUVENIR

Avec ses hauts peupliers, cette allée du Souvenir rend hommage aux jeunes ambulanciers de l'American Field Service venus apporter leur aide aux soldats français pendant la Première Guerre mondiale. Un monument au colonel Piatt Andrew complète cet ensemble.

L'ARBORETUM AUX COULEURS DE L'ÉTÉ INDIEN

Planté en 1986 par Mark Rudkin et Michel Boulcourt, l'arboretum rassemble une collection remarquable d'espèces américaines qui ont été choisies pour leurs couleurs automnales : érable, chêne, liquidambar, magnolia de Virginie. Pendant l'été indien, leurs feuillages prennent des couleurs d'ambre, de feu, de cuivre telles qu'on les voit dans les paysages américains du nord-est.

Durée : 1 h

Visite libre

Visite avec un guide-conférencier du musée ou extérieur

Le musée franco-américain du Château de Blérancourt et ses jardins

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot



THE GARDENS

THESE GARDENS CONSIST OF THREE LARGE GROUPS THAT ALLOW VISITORS TO WALK THROUGH LANDSCAPES OF AMERICAN FLORA.

THE NEW WORLD GARDENS

THE WHITE GARDEN

Flowering season: spring (April-May)

Created by the American landscape designer Mark Rudkin in 1997.

Its central flowerbed is composed exclusively of white and blue flowers: iris, jasmine, wisteria, peony, columbine, marigold and oriental poppy. Plants well known to Americans, but of international origin.

THE PINK GARDEN

Flowering season: summer (June, July, August)

Madison Cox, an American landscape designer, was inspired by the surrounding walls to frame his garden, created in 1989, with boxwoods of different heights. In the centre of each of these borders, a tulip tree (*liriodendron tulipifera*) has been planted. Shrubs and small trees that bloom in spring line the perimeter of the garden. Two large beds, flanked by serpentine paths, contain American annuals that form patches of colour.

THE YELLOW GARDEN AND THE BLUE GARDEN

Flowering season: summer (July to October)

Composed by the American Mark Rudkin and the Frenchman Michel Boulcourt in 1989, it comprises two distinct parts, each of which offers a range of colours.

The first to bloom in midsummer is a sunburst in shades of yellow and white. A hedge of emerald cedars separates it from the neighbouring garden. Here the softness of autumn works its magic in shades of blues, purples, lilacs and mauves.

THE GARDEN OF MEMORY: BLUE, WHITE AND RED

Flowering season: spring (late May to early July)

Created to mark the 90th anniversary of the end of the First World War, this garden is a tribute to the American, British and French soldiers who died in the two world wars.

Poppies, cornflowers and cosmos mingle in a symphony of blues, while the whites and reds are a reminder of the fallen soldiers. The white of the cosmos also evokes the idea of peace.

ALLEY OF REMEMBRANCE

With its tall poplars, this Alley of Remembrance pays tribute to the young ambulance drivers of the American Field Service who came to help French soldiers during the First World War. A monument to Colonel Piatt Andrew completes this ensemble.

THE ARBORETUM IN THE COLOURS OF INDIAN SUMMER

Planted in 1986 by Mark Rudkin and Michel Boulcourt, the arboretum brings together a remarkable collection of American species that were chosen for their autumn colours: maple, oak, liquidambar and Virginia magnolia. During the Indian summer, their foliage takes on the amber, flame-red and copper, colours of the landscape of the American Northeast.

Duration: 1 hour

Self-guided tour

Tour with a museum guide or external guide

Jardins du Nouveau Monde / Jardin Rose

musée franco-américain du Château de Blérancourt © Marc Poirier



LES PAVILLONS

LE PAVILLON MORGAN

Philanthrope d'exception, Anne Morgan, fille du banquier américain John Pierpont Morgan, s'installe à Blérancourt en 1917 pour venir en aide aux populations civiles. Après avoir acheté le domaine en 1919, Anne Morgan le restaure et transforme le pavillon nord, construit au XVII^e siècle, en maison d'hôtes. L'installation est confortable : office et cuisine au sous-sol, «living room» au rez-de-chaussée, chambre avec salle de bain à l'étage. C'est également dans ce décor qu'Anne Morgan séjourne pendant de la Seconde Guerre mondiale, lorsqu'elle revient à Blérancourt pour créer une nouvelle organisation humanitaire : le Comité Américain de Secours aux Civils (CASC).

LA BIBLIOTHÈQUE FRANCO-AMÉRICAINNE

Riche de près de six mille volumes, la bibliothèque du musée franco-américain du Château de Blérancourt constitue un fond unique sur les relations franco-américaines. Le noyau de la collection a été constitué par le premier conservateur du musée, André Girodie et a bénéficié de nombreuses donations d'Anna Murray Vail.

Située au rez-de-chaussée du pavillon Sud, la bibliothèque propose un large éventail d'ouvrages, anciens ou récents, dont la diversité des thèmes reflète celle du musée : ouvrages littéraires, diplomatiques, militaires, témoignages écrits par les acteurs des deux guerres mondiales ainsi qu'une importante section sur l'art américain aux XIX^e et XX^e siècles. La bibliothèque propose, entre autres, des ouvrages traitant des jardins, des artistes, des personnalités, de la sculpture, de la peinture, de l'architecture, de la photographie, des Indiens d'Amérique du Nord, de l'American Field Service (AFS), de l'Escadrille Lafayette, etc.

Le pavillon Morgan

Durée : 30 min
Sur réservation unique-
ment

Visite avec
un guide-conférencier
du musée

La bibliothèque franco-américaine

Durée : 15 mn

Consultation ou
visite sur réservation
uniquement

Avec un conférencier
du musée

THE PAVILIONS

THE MORGAN PAVILION

An exceptional philanthropist, Anne Morgan, daughter of the American banker John Pierpont Morgan, settled in Blérancourt in 1917 to help the civilian population there. After buying the estate in 1919, she restored it and transformed the northern pavilion, built in the 17th century, into a guest house. The facility was comfortable: pantry and kitchen in the basement, living room on the ground floor and bedroom with bathroom on the first floor.

This was also where Ms Morgan stayed during the Second World War, when she returned to Blérancourt to set up a new humanitarian organization: the American Committee for Civilian Relief.

THE FRANCO-AMERICAN LIBRARY

The library of the musée franco-américain du Château de Blérancourt contains nearly six thousand volumes and constitutes a unique collection on Franco-American relations. The core of the collection was built up by the museum's first curator, André Girodie, and has benefited from numerous donations from Anna Murray Vail.

Located on the ground floor of the South Pavilion, the library offers a wide range of works, both old and recent, whose diversity of themes reflects that of the museum itself: literary, diplomatic and military works, testimonies written by those involved in the two world wars, as well as an important section devoted to American art in the 19th and 20th centuries. The library includes books on gardens, artists, personalities, sculpture, painting, architecture, photography, North American Indians, the AFS, the Lafayette Escadrille (Squadron), etc.

The Morgan Pavilion

Duration : 30 min
By reservation only

Tour with a museum
guide

The Franco-American Library

Duration: 15 minutes

Consultation or visit by
reservation only

With a guide
from the museum.



Philip Alexis de Laszlo,
Portrait d'Anne Tracy Morgan

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) /
Adrien Didierjean

Pavillon Anne Morgan

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) /
Adrien Didierjean

Bibliothèque franco-américaine

© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) /
Adrien Didierjean

UN GUIDE-
CONFÉRENCIER
DU MUSÉE
VOUS FERA REVIVRE
L'HISTOIRE
ÉTONNANTE DE
CES LIEUX

A MUSEUM GUIDE
WILL TAKE YOU
THROUGH
THE INCREDIBLE
HISTORY OF
THESE PAVILIONS



OFFRES DE VISITES

VISITE LIBRE

En totale autonomie ou avec un guide-conférencier extérieur, la visite libre vous donne accès au musée franco-américain du Château de Blérancourt. Possible toute l'année selon les horaires et jours d'ouverture. La réservation est obligatoire.

Vos avantages

- tarif professionnel dédié
- billet valable toute la journée
- possibilité d'achat des billets d'entrée à l'avance
- droit de parole inclus pour le guide-conférencier extérieur

VISITE-CONFÉRENCE

Pour chaque espace, votre groupe est mené par un guide-conférencier.

Visite découverte des collections du musée

Durée : 1 h30
Cette visite vous propose de découvrir l'intégralité du musée autour de ses œuvres emblématiques.

Visite approfondie de la section *Idéaux*

Durée : 1 h
Articulant des œuvres phares et des figures marquantes des Lumières, la visite propose une lecture des révolutions américaine et française tout en abordant les grandes découvertes occidentales et leurs conséquences à la fois sur l'esclavage et sur les Amérindiens.

Visite approfondie de la section *Épreuves*

Durée : 1 h
L'amitié franco-américaine qui naît au XVI^e siècle, perdure et se renforce au XX^e. De l'engagement des volontaires aux destructions des bombardements, découvrez l'impact de l'aide américaine sur la vie des Français.

Visite approfondie de la section *Arts*

Durée : 1 h
De nombreux artistes américains choisissent de venir étudier en France au cours du XIX^e et au début du XX^e siècle. De véritables colonies artistiques se développent en Normandie et en Bretagne et les artistes américains adoptent le langage artistique en vogue dans leur pays d'adoption. En retour, des artistes français découvrent en Amérique le gigantisme des villes et les paysages grandioses des plaines de l'Ouest ou des chutes du Niagara.

VISITES THÉMATIQUES

Visite Anne Morgan et le Comité Américain pour les Régions Dévastées

Durée : 1 h
(Comprend l'accès au pavillon Morgan et à la bibliothèque franco-américaine)
La visite retrace l'aventure du Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD), celle de ces jeunes Américaines parties à l'autre bout du monde pour aider les populations des régions dévastées de l'Aisne, mais aussi la vie quotidienne de ces enfants, hommes et femmes ayant tout perdu pendant la guerre. L'action humanitaire du CARD contribuera durant sept ans à la reconstruction de ces territoires d'un point de vue architectural, mais aussi moral, social et culturel.

Visite des Jardins du Nouveau Monde

Durée : 1 h
Partez à la découverte des jardins du musée ! Cette visite comprendra également l'arboretum ainsi que l'allée des peupliers, lieu de mémoire des ambulanciers de l'American Field Service (AFS).

Vos avantages

- réservation de groupe avec horaire garanti
- conduite de la visite par des conférenciers habilités
- variété de choix de visites

LE PETIT +

D'autres visites plus thématiques selon vos projets sont envisageables ! N'hésitez pas à nous en faire part, nous vous aiderons à créer votre visite à la carte.

BILLETTERIE

Achetez vos billets à l'avance et bénéficiez de réductions réservées aux professionnels du tourisme. Les billets achetés sont valables deux ans à partir de la date d'achat. Ces billets donnent également accès aux expositions temporaires.

AVANTAGES

Sortie à la journée ou demi-journée

Chaque visite vous permet de découvrir le musée et ses collections avec un regard différent.

Achat à l'avance des billets d'entrée avec tarif dégressif.

Une gratuité est accordée par tranche de 25 personnes et pour le chauffeur de bus.

Accès aux avantages à partir de 10 personnes

Des tarifs spécifiques sont proposés.

Droit de parole et frais de dossier gratuits

Le règlement s'effectue uniquement sur les prestations (billets d'entrée, visite-conférence ...).

Parking

Parking autocar gratuit et à proximité du musée (dans la limite des places disponibles)

Un contact privilégié pour votre réservation

Par téléphone ou email
Permanence téléphonique du lundi au vendredi, de 9h à 12h30
reservation.blerancourt@culture.gouv.fr
03 44 38 47 10

VISIT OPTIONS

SELF-GUIDED TOUR

On your own or with an external guide, the self-guided tour gives you access to the musée franco-américain du Château de Blérancourt. Available all year round depending on opening hours and days. Reservations are required.

Your benefits

- dedicated professional rate
- ticket valid all day
- possibility to buy tickets in advance
- fee to address groups included for the external guide

GUIDED TOUR

Your group is led by a guide for each space.

Discovery tour of the museum's collections

Duration: 1.5 hours
This tour offers you the opportunity to discover the entire museum following its emblematic works.

In-depth tour of *Ideals* section

Duration: 1 hour
The tour combines key works and prominent figures of the Enlightenment to offer an understanding of the American and French revolutions, while also looking at the great Western discoveries and their consequences for both slavery and the Amerindians.

In-depth tour of *Ordeals* section

Duration: 1 hour
Franco-American cooperation, which began in the 16th century, continued and was strengthened in the 20th century. From the commitment of American volunteers to disaster relief efforts after the destruction by the bombings, discover the impact of American aid on the lives of the French.

In-depth tour of *Arts* section

Duration: 1 hour
Paris was the art capital of the nineteenth century. Several artists moved to France to study art during this century and early twentieth century. They formed an extensive American colony, especially in Normandy and Brittany (many artists were drawn to Giverny and Pont-Aven for example) where they adopted the style and the painting techniques of French artists. In the meantime, some French artists discovered the impressive size of American cities and the beauty of American landscapes such as the Great Plains or the Niagara Falls.

THEMED TOURS

Anne Morgan and the American Committee for Devastated France tour

Duration: 1 hour
(Includes access to the Morgan Pavilion and the Franco-American Library)
The tour retraces the adventure of the American Committee for Devastated France (Comité américain pour les régions dévastées, or CARD), that of the young American women who travelled to the other side of the world to help the people of the devastated regions of the Aisne, as well as the daily life of the children, men and women who lost everything during the war. For seven years, CARD's humanitarian action would contribute to the architectural, moral, social and cultural reconstruction of these territories.

Tour of the New World Gardens

Duration: 1 hour
Discover the museum's gardens! This tour also includes the arboretum and the Poplar Alley, a memorial to the American Field Service (AFS) ambulance drivers.

Your benefits

- group booking with guaranteed time
- tour conducted by qualified guides
- variety of tour options

THE LITTLE EXTRA

Other more thematic tours are possible according to your projects! Please let us know and we'll help you create your tailor-made tour.

TICKETS

Buy your tickets in advance and benefit from special discounts for tourism professionals. Tickets purchased are valid for two years from the date of purchase. These tickets also give you access to the temporary exhibitions.

BENEFITS

Day or half-day trip

Each tour allows you to discover the museum and its collections from a different perspective.

Advance purchase of admission tickets at a discounted rate

One free ticket is given for every 25 people and for the coach driver.

Access to benefits from 10 people

Special rates are available.

Free processing fees and right to address a group

Payment is made only for services (admission tickets, guided tours, etc.).

Parking

Free coach parking near the museum (subject to availability)

A personal contact for your reservation

By phone or email
Hotline open Monday to Friday, from 9am to 12.30pm
reservation.blerancourt@culture.gouv.fr
+33 (0)3 44 38 47 10

ALLER PLUS LOIN

SITES CULTURELS AUTOUR DU MUSÉE

Maison de Saint Just à Blérancourt
6 min / 450 m

Reconstitution d'un baraquement du Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD) à Blérancourt
2 min / 120 m

La Réserve Exotique à Blérancourt
10 min / 750 m

Le château de Coucy
16 min / 14 km

Cathédrale de Noyon
21 min / 14,7 km

Cathédrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais de Soissons
28 min / 24 km

Abbaye de Saint-Jean-des-Vignes à Soissons
29 min / 26 km

Musée de la Déportation et de la Résistance de Picardie, Tergnier
30 min / 25 km

Château de Pierrefonds
32 min / 27 km

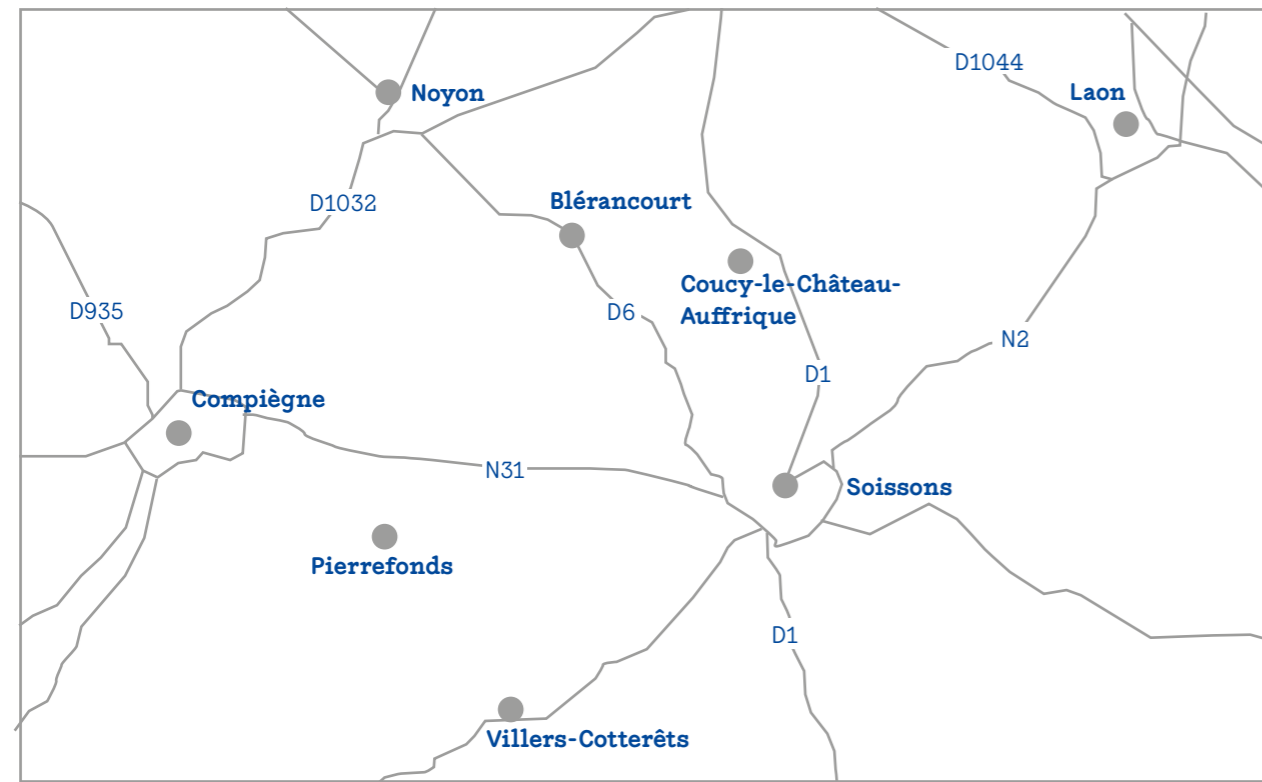
Château de Compiègne et ses musées
35 min / 33 km

Musée Jeanne d'Aboville, La Fère
35 min / 33 km

Cathédrale de Laon
49 min / 50 km

OFFICE DE TOURISME CŒUR DE PICARD

Espace Lepetit
Rue du Port
02300 Chauny
accueil@coeurdepicard.com
03 75 30 00 21



EXPLORE MORE

CULTURAL SITES NEAR OR AROUND THE MUSEUM

Maison de Saint Just in Blérancourt
6 minutes / 450m

Reconstruction of an American Committee for Devastated France (CARD) barracks in Blérancourt
2 minutes / 120m

La Réserve Exotique animal park
10 minutes / 750m

Château de Coucy
16 minutes / 14km

Noyon Cathedral
21 minutes / 14.7 km

Cathedral of Saint-Gervais-et-Saint-Protais in Soissons
28 minutes / 24 km

Abbey of Saint-Jean-des-Vignes in Soissons
29 minutes / 26 km

Musée de la Déportation et de la Résistance de Picardie (Museum of Deportation and Resistance of Picardy)
30 minutes / 25 km

Château de Pierrefonds
32 minutes / 27 km

Château de Compiègne and its museums
35 minutes / 33 km

Musée Jeanne d'Aboville
35 minutes / 33 km

Laon Cathedral
49 minutes / 50 km

TOURIST OFFICE CŒUR DE PICARD

Espace Lepetit - Rue du Port
02300 Chauny, France
accueil@coeurdepicard.com
+33 (0)3 75 30 00 21

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT

Place du Général Leclerc
02300 Blérancourt
museefrancoamericain.fr

+ 33 (0) 3 23 39 60 16
information.blerancourt@culture.gouv.fr

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 12h30 puis de 14h00 à 18h00 (dernières admissions 11h45 et 17h15).
Fermeture les mardis, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Les jardins du Nouveau Monde sont ouverts tous les jours de 8h00 à 19h00.

ACCÈS

En train

SNCF: Gare du Nord - Noyon - Taxi jusque Blérancourt

En voiture

Depuis Paris: Autoroute A1, sortie n°10, direction Noyon, puis D934
Depuis Calais- Reims: Autoroute A26 Reims, sortie n°12, direction Courbes puis Soissons puis D6.

USEFUL INFORMATION

MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT

Place du Général Leclerc
02300 Blérancourt, France
museefrancoamericain.fr/en

+33 (0) 3 23 39 60 16
information.blerancourt@culture.gouv.fr

OPENING TIMES

The museum is open daily from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm (last admission 11.45am and 5.15pm).
Closed Tuesdays, 1st January, 1st May and 25 December.

The New World Gardens

are open daily from 8am to 7pm.

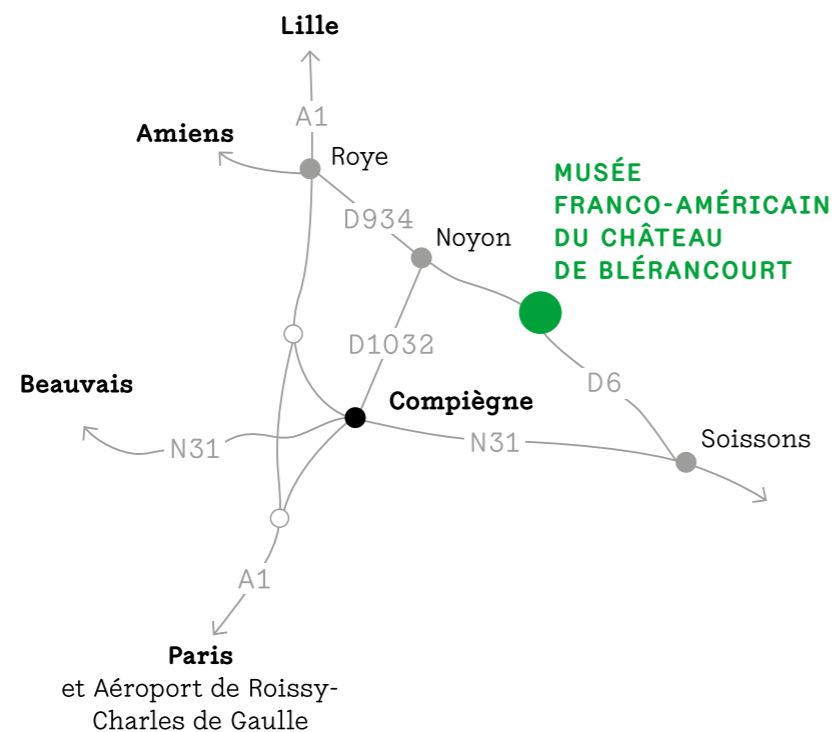
GETTING HERE

By train

SNCF: Gare du Nord - Noyon - Taxi to Blérancourt

By car

From Paris: A1 motorway, exit no. 10, towards Noyon, then D934
From Calais- Reims: A26 motorway, exit no. 12, towards Courbes then Soissons



Thomas Alexander Harrison,
L'Enfant au bord de la mer
© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot



Quatrième de couverture:
Musée franco-américain
du Château de Blérancourt
© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

**MUSÉE
FRANCO-AMÉRICAIN
DU CHÂTEAU
DE BLÉRANCOURT**

Place du Général Leclerc
02300 Blérancourt
03 23 39 60 16
museefrancoamericain.fr

